

PH Zug

Wozu Exzellenzförderung in Sprache?

Tagung vom 28. Okt. 23 in Olten
Exzellenzförderung neu gedacht

Katarina Farkas, Prof. Dr.

Dozentin Fachdidaktik Deutsch sowie Bildungs- & Sozialwissenschaften

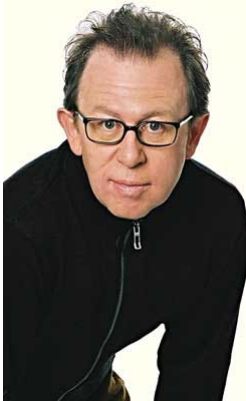


Überblick

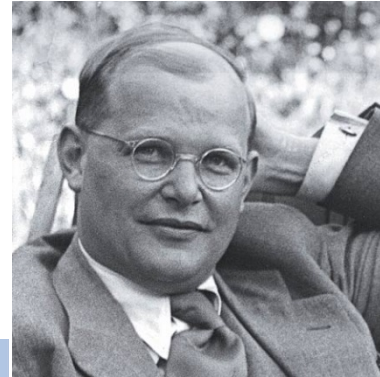
1. Sprachliche Leistungsexzellenz: Personen & Gruppen
2. Lerntypen & Lernbereiche in der Sprachkommode
3. Beispiele sprachlicher Leistungsexzellenz
4. Fördermöglichkeiten mit der Sprachkommode

1. SPRACHLICHE LEISTUNGS- EXZELLENZ: PERSONEN & TYPEN

Beispiele sprachlich leistungsexzellenter Menschen



Victor Jacobo
Komiker, Sie werden ihn später auf Youtube sehen..



D. Bonhoeffer
Theologe (gest. 1944)



Melinda Nadj Abonji
Gewinnerin Schweizer Buchpreis 2000



Christiane Arp,
Chefredakteurin Vogue



Sarah Barczyk
Preisträgerin Comicwettbewerb



Komikerduo «Ohne Rolf»
Sie kommunizieren ausschliesslich über Papier – und das auf der Bühne

Sprachl. Leistungsexzellenz – professionelle Kompetenzen

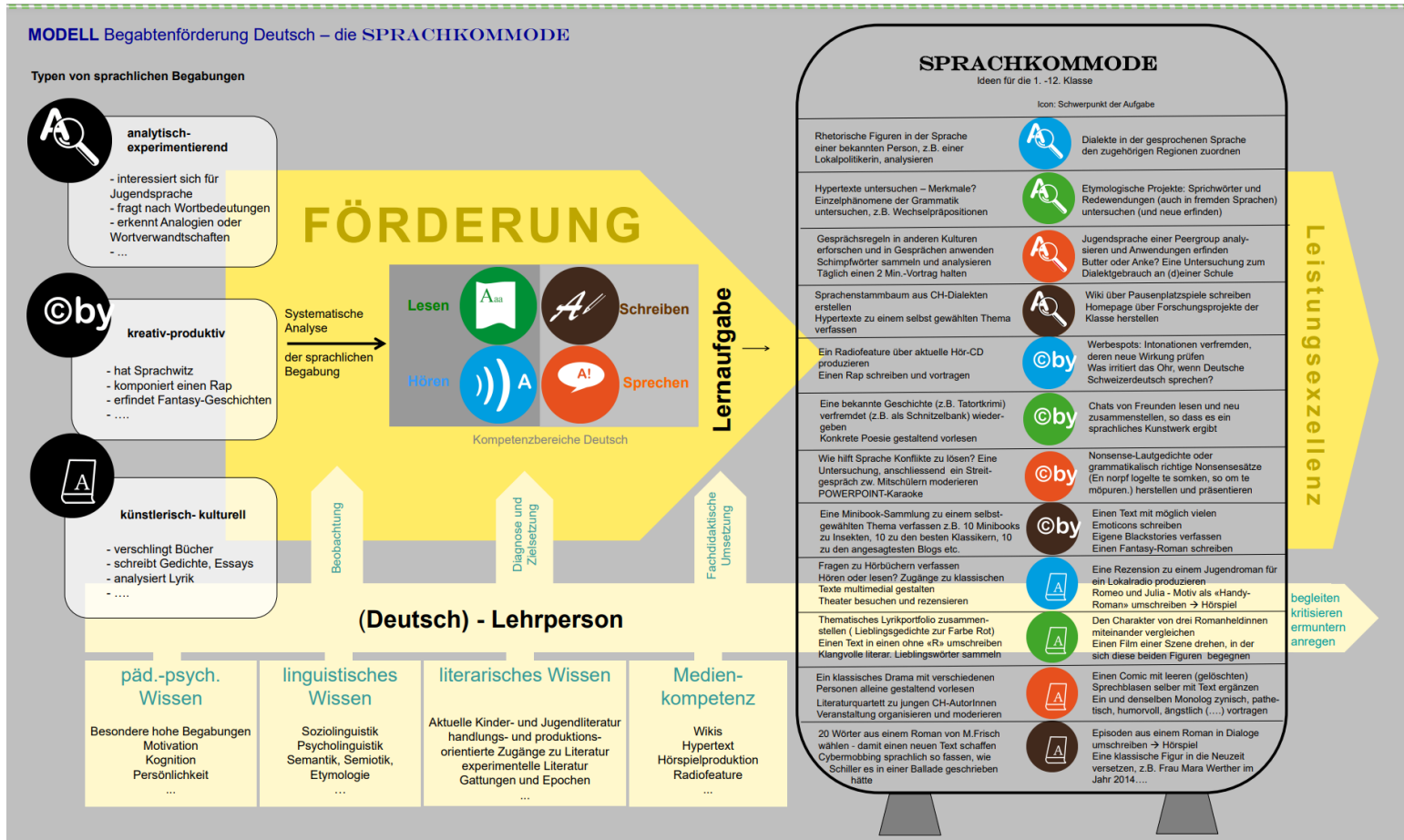
Und...

- Paartherapeutinnen & Fachpersonen für Suchtberatung
- Lehrpersonen, Juristen, Ärztinnen & Pfarrleute
- Radiomoderatoren & Schauspielerinnen
- Germanistikprofessorinnen & Dudenredaktoren
- Politikerinnen & Vereinspräsidenten
- Kommunikationsberater & Werbefachfrauen
- usw.

→ sprachliche **Leistungsexzellenz** für den Beruf

2. LERNTYPEN & LERNBEREICHE IN DER SPRACHKOMMODE

Ausschnitt aus dem Poster «Sprachkommode» (2014)



Sprachliche Hochbegabung – Was ist das?

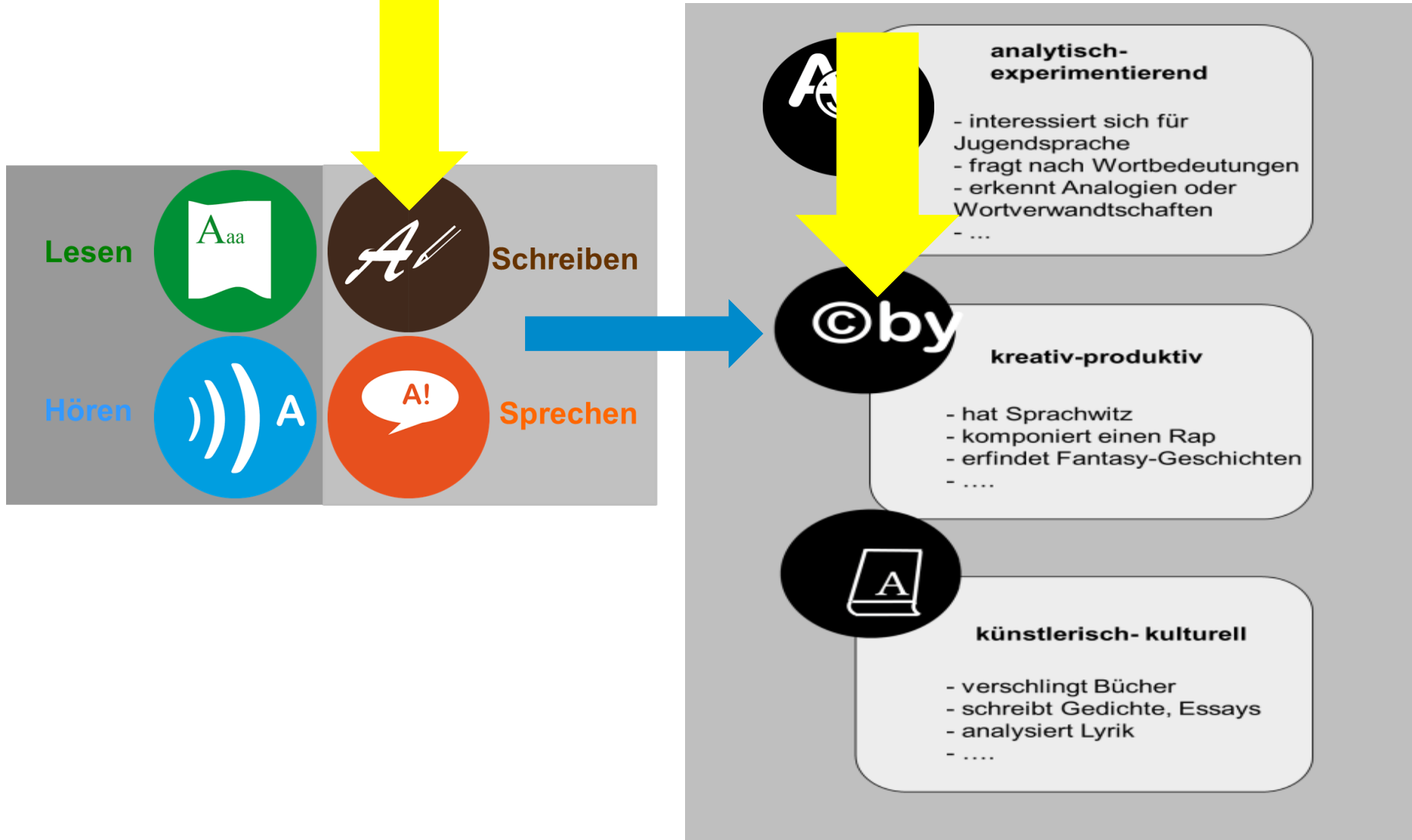
Domänen Sprachkompetenz (Lehrplan 21)



Link zur Sprachkommode: Google «Sprachkommode» oder
<https://www.zg.ch/behoerden/direktion-fur-bildung-und-kultur/phzg/kontakte/farkas-katarina>

Beispiel 1:

1.-3.Kl. K. Boie: KingKong-Geschichten





Die Lehrperson als Coach

- Päd.-psych. Wissen
- Linguistisches Wissen
- Literarisches Wissen
- Medienkompetenz

→ Diese Fähigkeiten und deren Bedeutung für die Förderung
finden Sie auf dem Poster Sprachkommode!

IN ALLEM: das Erkennen und Fördern von Kreativität

3. BEISPIELE SPRACHLICHER LEISTUNGSEXZELLENZ

Wen fördern, wozu fördern, wie lange fördern?

Malachit



Cristina Gut

Zug
6. Gymi

Es begann ganz harmlos. Doch wenn sie gewusst hätte, dass zwei Wochen später die genau gleiche Szene sie so erschrecken würde, hätte sie anders gehandelt? Den Stein liegen gelassen? Die Kette nicht getragen? Das Mädchen sass am Boden und starrte auf ihre Kette. Grün mit Streifen. Malachit.

Du bist selbst wie aus Stein. Ein stummes Echo. Gesprochene Worte, mit der Ehrlichkeit eines Freundes. Kalt, hart, unveränderlich. Worte wie Stein. Menschen wie Stein. Steine mit einer Seele. Marlon. So traurig. Seine kalten, traurigen Worte. Heute gesagt, vor drei Wochen begonnen. Er hat nichts zu sagen.



sie sich nicht? Warum trauerte sie nicht um den Tod des kleinen Bruders? Wo blieben die Gefühle?

Sie stand aufrecht hin. Die jämmerliche Gruppe, die sie beleidigen wollte, würde sie locker unter ihrem Absatz zertreten. Staubflocken auf ihrer Schulter. Unwichtig. Es störte sie nicht mehr. Hatte es gestern noch. Tat es nicht mehr. Marlon bemerkte sie kaum. «Denen hast du's gezeigt!», grinste er. Hielt ihr die Hand zum Abklatschen hin. Sie lächelte und sah auf seine Hand. Hob ihre nicht.

Anders. Gut. Das war das erste Gefühl am Morgen. Das Einzige was störte, war die Kälte. Ihr war kalt. Nicht nur am Hals, wo die Kette mit dem noch immer kalten Stein hing, auch am Rücken, an den Armen, überall. Doch sonst fühlte sie sich grossartig. Stark und unbesiegbar.

Fröhlich schlenderten sie dem Seeufer entlang. Marlon sammelte flache Steine zum Schiefern. Die Steine hüpfen wie graue, flache Springbälle übers Wasser. Sie lachten. «Schade, dass sie so grau sind», meinte sie. «Ich nehme sie mit und male sie bunt an», versprach Marlon. «Oder du nimmst den da. Der ist schön.» Sie bückte sich nach dem Stein. Er war grün und flach. Wellenförmige grüne Streifen durchzogen ihn. «Nee, der ist zu schön. Trag ihn lieber. Schau, er hat ein Loch, wie für eine Kette.» Sie nickte. Verspürte das Bedürfnis, sich zu setzen. Die Steine am Boden waren warm, die Sonne hatte ganze Arbeit geleistet. Nur der grüne, gestreifte, schöne Stein nicht. Er war kalt.

4. FÖRDERMÖGLICHKEITEN MIT DER SPRACHKOMMODE

Link zu den Aufgaben aus der Sprachkommode

Link zu den Aufgaben zur Sprachkommode:

Google «Sprachkommode» und links auf **Sprachaufgaben** - oder

<https://www.zg.ch/behoerden/direktion-fur-bildung-und-kultur/phzg/forschung/offene-forschung/projekte/sprachkommode/material>

Titel: Chats in Textsorten umschreiben			
Bereich <i>Bitte Kategorien ankreuzen:</i>	Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch		Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben
	X	X	X
Arbeitsform <i>Bitte ankreuzen (auch mehrfach):</i>	Einzelarbeit X	Partnerarbeit X	Gruppenarbeit

Förderung und Förderangebote

Wettbewerbe

- Schreibwettbewerbe



z.B. „<https://treffpunktschreiben.at/wettbewerbe/>“

- Europäische Projekte z.B. E-Twinning



- Comicfestival Fumetto Luzern: Comicwettbewerb

- Jugend debattiert – ein Förderprojekt für Demokratie

<http://www.jugenddebattiert.ch/de>



5 Minuten Murmelpause!

